

***Book Trailer* – Uma Ferramenta para a Formação de Leitores** **Autores**

¹Sonia Mara Martins de Mattos Souza, ¹Vera Lúcia de Oliveira Rezende

¹Núcleo de Tecnologia Educacional – 7^a Coordenadoria Regional de Educação –
SEDUC – Passo Fundo – RS - Brasil

nte.sonia@gmail.com, seduc.verarezende@gmail.com

1. Descrição:

O *Book Trailer* é uma ideia oriunda do cinema. Todos os filmes, ou, pelo menos, os mais interessantes, possuem um trailer, que nada mais é do que um trecho da obra editado com as principais cenas e transmitido antes da estreia do filme original, com a intenção de chamar a atenção da mídia, crítica e público em geral. Diferentemente do trailer de cinema onde é feita uma edição com as melhores cenas do filme, no *Book trailer* a montagem é elaborada com frases de impacto para chamar a atenção do leitor, com cenas e imagens que remetam à história, e tudo isso envolto com uma música de fundo. O resultado final possibilita ao leitor identificar se o livro faz seu gênero e mais que isso, sente-se instigado para lê-lo. O *Book trailer* permeia pelos diversos gêneros literários: ficção, fantasia, romance, policial, suspense/terror, documentários, contos, etc. Proporciona visibilidade ao objeto de expressão e possui grande potencial para cativar novos leitores. A oficina possibilitará estimular a leitura de obras literárias, para a criação de *trailers* da obra lida, utilizando recursos digitais de áudio e vídeo, dando uma mostra do que a leitura do livro proporcionará aos leitores.

A vivência na oficina, consistirá de 3 momentos.

1^o Momento:

- Conhecer o conceito, objetivos, tipos e as etapas de um *Book trailer*;
- Conhecer os diferentes tipos de *Book trailer*, produzidos por editoras (profissionais) e produzidos por alunos.

2^o Momento: Para esta etapa, os participantes deverão fazer **leitura prévia (antes da oficina) de um livro da literatura que pode ser: infantil, juvenil, crônicas, contos, poesia, etc.**, a gosto do professor. Essa leitura é importante para que os participantes tenham elementos para a construção do *Book Trailer*. Fazer um **resumo** da leitura realizada e trazer no dia da oficina;

- Pré Produção – Elaboração de uma resenha sobre o livro lido (resumo + opinião + argumento), seguindo o roteiro disponibilizado;
- Coleta de informações sobre o livro (título, autor (es), editora, ano de publicação, público-alvo, etc.);
- Criação da *sinopse*, com a escrita de algumas frases, destacando os pontos-chave da história, os conflitos, o foco em apenas alguns personagens, o enredo principal;



- Elaboração de um roteiro do vídeo (*storyboard*), descrevendo a imagem o áudio, com base na resenha;
- Produção – Seleção e coleta de material para a elaboração do *Book trailer* (fotos do livro, frases de opinião sobre o livro, arquivos de áudio para a trilha sonora, ilustrações, etc.) Pesquisar imagens e músicas/áudios, que representem a história, atentando para os direitos autorais (criar suas próprias imagens e músicas ou dar preferência para imagens licenciadas e/ou de domínio público);
- Pós-Produção – Montagem do *Book trailer* com o uso de um editor de vídeos, com base no roteiro elaborado e no material coletado. Edição das imagens, dando ao *Book trailer* o aspecto final;
- Adição da trilha sonora, produzindo os efeitos especiais, visuais e sonoros;

3º Momento:

- Licenciar a produção com uma licença *Creative Commons*;
- Publicação e socialização da produção;
- Avaliação e reflexão sobre o potencial pedagógico do recurso explorado.

2. Objetivos:

- Proporcionar aos participantes condições de conhecer o potencial de um recurso para estimular a leitura de livros, desenvolver a produção e interpretação textual, tendo em vista potencializar o trabalho dos professores da área das linguagens.
- Instrumentalizar os participantes para que possam criar/produzir um *Book trailer* com técnicas e efeitos de vídeo *clip*, com recursos verbais e não verbais;
- Oferecer aprendizagens da utilização dos softwares de apresentação de slides e editor de vídeo para criação de um *Book trailer*;
- Propiciar situações que possibilite aos participantes a ampliação de seus recursos linguísticos, contribuindo para a compreensão das diferentes funções sociais da escrita;
- Proporcionar a vivência de criação da expressão audiovisual de uma obra literária;
- Levar os participantes a perceberem o uso pedagógico do recurso.

3. **Público Alvo:** Gestores e professores da área das Linguagens e demais interessados.

4. **Pré-requisitos para participar da oficina:** leitura prévia de um livro de literatura, que pode ser: infantil, juvenil, crônicas, contos, poesia, etc., a gosto do participante. Trazer um **resumo** da leitura realizada.

5. **Vagas:** Inicialmente 25, mas o que vai determinar a quantidade de vagas será a disponibilidade de computadores do laboratório, disponíveis para a oficina.

6. **Infraestrutura:** Projetor Multimídia/Data Show, um computador para o oficinairo, ligado ao Projetor Multimídia, com caixa de som e com acesso à Internet, um computador por participante com acesso à Internet, com caixa de som ou solicitar aos participantes que tragam fones de ouvido. Programas instalados nos computadores: *Power Point* e editor de Vídeos *Movie Maker 2.6*. Material de expediente: folhas de ofício com roteiros impressos para serem utilizados pelos participantes.