

Stop Motion em Sala de Aula

Ana Paula Lausmann Ternes, Ana Paula Zorzi Mariani

Núcleo de Tecnologia Educacional da 9ª Coordenadoria Regional de Educação – Cruz
Alta – RS – Brasil

ana-ternes@seduc.rs.gov.br, ana-zorzi@seduc.rs.gov.br

1. Descrição:

Stop Motion é uma técnica de animação que utiliza a disposição sequencial de fotografias diferentes de um mesmo objeto para simular o seu movimento. A técnica consiste no registro de inúmeras imagens dispostas em sequências sutis que sugerem a movimentação (HALL, 2016). Sua construção permite a incorporação de elementos de áudio e texto, além das imagens que podem ser associadas a diversos conteúdos e componentes curriculares.

É uma técnica já utilizada no ambiente educacional para auxiliar na aprendizagem de assuntos abstratos (PETERSON, NGO; 2015). Mostra-se eficaz, uma vez que a comunicação visual desperta o interesse nos estudantes e o aprendizado torna-se mais dinâmico e interativo (DE FREITAS; 2016).

A oficina acontecerá em três momentos. No primeiro, será feita a explanação teórica por meio de um tutorial contendo os passos para a desenvolvimento da técnica, que neste caso é efetuada com a utilização do software Microsoft Power Point. No segundo, a turma será subdividida em cinco grupos que organizarão os roteiros de suas animações, os cenários e aplicarão a técnica. Por fim, cada grupo apresentará seu trabalho a todos os participantes da oficina.

2. Objetivos:

- Apresentar os princípios básicos da técnica de Stop Motion e apontar suas possibilidades pedagógicas.

- Elaborar animações a partir da técnica, utilizando cenários diversos.

3. Público-alvo:

Professores da Educação Básica de todas as modalidades de ensino.

4. Vagas:

20 pessoas que serão subdivididas em cinco grupos de trabalho.

5. Infraestrutura:

Será necessário um computador conectado a um projetor multimídia e caixa de som para os ministrantes da oficina. Já para os participantes, cinco computadores com o software Microsoft Power Point instalado e, se possível, com acesso à internet.



Os participantes deverão levar smartphones, tablets ou câmeras fotográficas para que possam ser feitas as fotografias e cabos USB para transferência dos arquivos dos dispositivos para os computadores.

Referências:

DE FREITAS, Neliane Alves et al. Prática pedagógica com celular e Stop-motion em interdisciplinaridade com Artes. In: **Anais do XXII Workshop de Informática na Escola**. 2016. p. 953- 957.

HALL, Katie. Stop Motion Art Therapy. In: GARNER, Rick L. **Digital Art Therapy: Material, Methods, and Applications**, 2016. p.124-138.

PETERSON, Celeste; NGO, Pauline. Creating Stop-Motion Animations To Learn Molecular Biology Dynamics. **Journal of Microbiology & Biology Educacion.**, v. 16(2), 2015. p. 280-281.