

1989 und die Folgen – Deutsche Gegenwartsgeschichte im Nachwendefilm

Rolf G. Renner

Zusammenfassung

Schlöndorffs Filme *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* und *Die Stille nach dem Schuss* spiegeln in signifikanter Weise einen Wandel des intellektuellen Diskurses über Politik in Deutschland nach 1945, zugleich konturieren sie ihn mit unterschiedlichen ästhetischen Mitteln. *Die Verlorene Ehre der Katharina Blum* rekonstruiert die ideologische Situation des Jahres 1968, in der Schlöndorff in enger Zusammenarbeit mit Böll eine markante Position bezieht, *die Stille nach dem Schuss* skizziert demgegenüber eine Bewusstseinslage, in der erstmals nach der Wende des Jahres 1989 die politischen und ideologischen Widersprüche innerhalb der früheren DDR und die Aufarbeitung der Stasivergangenheit offen thematisiert werden. Dabei beleuchtet Schlöndorff zugleich kritisch die eigene Haltung als westlicher Intellektueller gegenüber der DDR und im vereinigten Deutschland. Dagegen machen die neueren Filme *Der Baader Meinhof Komplex* und *Die innere Sicherheit* auf je unterschiedliche Weise die Neubewertung der Außerparlamentarischen Opposition und der Baader Meinhof Gruppe deutlich, die ebenfalls nach 1989 einsetzt. Dabei führt der Film von Eichinger und Edel zu einer Historisierung und ideologiekritischen Entheroisierung, seine Präsentation einer Phase der politischen Opposition in Deutschland wird mit Mitteln des action-Films entfaltet. Petzolds Film dagegen zeigt die Folgen dieser Bewegung in der für die „Berliner Schule“ typischen Konzentration auf das Private.

Disponível em <https://www.scielo.br/j/pg/a/T8bz4nQTCznQW3kMNkJPfGM/?lang=de> Acesso em: 04/09/2021

1. Quem são os diretores responsáveis pelos filmes que serão analisados no artigo? (2 linhas)
2. Escreva em português o grupo nominal “signifikanter Weise”. (1 linha)
3. Escreva em português o grupo nominal “intellektuellen Diskurses”. (1 linha)
4. Qual a relação entre os grupos nominais “signifikanter Weise” e “intellektuellen Diskurses” apresentado no texto. (3 linhas)
5. Escreva em português o grupo nominal “vereinigten Deutschland”. Esse grupo nominal tem referência ao ano de 1989, qual a relação com os acontecimentos desse ano? (3 linhas)
6. Que mudança os filmes “Die verlorene Ehre der Katharina Blum” e “Die Stille nach dem Schuss” refletem e em que período histórico? (3 linhas)
7. O que se reconstrói no filme “Die Verlorene Ehre”? (2 linhas)
8. Qual é a discussão presente no filme “Die Stille nach dem Schuss”? (3 linhas)
9. Qual é a ideia apresentada no filme “Der Baader Meinhof Komplex”? (3 linhas)
10. O que se mostra no filme “Die innere Sicherheit”? (2 linhas)

Resenzion des Buches „Flucht nach Deutschland“ - Berthold Löffler

Wofgang Berg

Thema

Millionen von Menschen suchten 2015 Zuflucht in den Nachbarstaaten Syriens, machten **sich** über die legendäre Balkanroute nach Ungarn auf, um von dort nach Österreich und schließlich Deutschland zu gelangen. Mehr als eine Million Menschen nahmen die Fahrt über das Mittelmeer auf sich. Deutschland öffnete die Grenzen, feierte **sich** und seine Willkommenskultur euphorisch, einen „Triumph des humanitären Imperativs“ (S. 95).

An Zweifeln, Warnungen, Ablehnungen fehlte es indes auch nicht, Vielen galt die Politik planlos, chaotisch, selbsttäuschend, mutlos.

Hat Migration Politik und Gesellschaft verändert?

Autoren

Prof. Dr. *Berthold Löffler* lehrt Politikwissenschaft an der Hochschule Ravensburg-Weingarten. Für ein Kapitel zeichnet *Kornelius Löffler* verantwortlich.

Aufbau

Das Buch umfasst fünf Kapitel.

Die Einleitung skizziert auf fünf Seiten die „Migrationskrise“, die seit 2015 Politik und Gesellschaft in Deutschland verunsichert, grundlegend verändert, gespalten habe: für die einen ein humanitäres Großprojekt, Handlungsverlust bis zum Staatsversagen für die anderen.

Das erste Hauptkapitel „Paradigmenwechsel“ (S. 12-79) beschreibt die Gefährdung des Rechtsstaates durch ein „Bleiberecht für alle“ - das , ob nun ungewollt oder strategisch, die globale Architektur erheblich verändere. Im zweiten Kapitel belegt und beklagt *Löffler* den „Verlust der politischen Rationalität“(bis S. 145), **er** geht mit der Migrationspolitik der Bundesregierung und speziell der Kanzlerin hart ins Gericht.

Ein Exkurs von *Kornelius Löffler* geht speziell der Frage nach, ob die Öffnung der Grenzen für die Massen von Menschen im September 2015 ein Rechtsbruch gewesen war.

Die letzten 30 Seiten wiederum skizzieren mögliche Entwicklungen, insbesondere Szenarien mit schier unaufhaltsamen Bevölkerungsbewegungen globalen Ausmaßes .

[...]

Disponível em <https://www.socialnet.de/rezensionen/28044.php> Acesso em: 04/09/2021.

11. Qual é a rota que milhões de pessoas fizeram em 2015 até chegarem à Alemanha? (2 linhas)
12. Quais são os autores do livro? (2 linhas)
13. Em quantos capítulos o livro é organizado? (1 linha)
14. Descreva a “crise da imigração” apresentada na introdução do livro. (4 linhas)
15. Que discussão pode ser lida no primeiro capítulo do livro? (4 linhas)
16. Qual é a questão examinada por Kornelius Löffler? (2 linhas)

17. Quais são os possíveis desdobramentos apresentados nas últimas 30 páginas do livro? (4 linhas)
18. Na sentença „Millionen von Menschen suchten 2015 Zuflucht in den Nachbarstaaten Syriens, machten **sich** über die legendäre Balkanroute nach Ungarn auf“ a expressão „sich“ refere-se _____(1 linha)
19. Na sentença „Deutschland öffnete die Grenzen, feierte **sich** und seine Willkommenskultur euphorisch, einen „Triumph des humanitären Imperativs“ a expressão „sich“ refere-se _____ (1 linha)
20. Na sentença „Im zweiten Kapitel belegt und beklagt *Löffler* den „Verlust der politischen Rationalität“(bis S. 145), **er** geht mit der Migrationspolitik der Bundesregierung und speziell der Kanzlerin hart ins Gericht“ a expressão „er“ refere-se _____(1 linha).