



VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



Marque a opção do tipo de trabalho que está inscrevendo:

() Resumo (X) Relato de Experiência () Relato de Caso

**PROJETO DE OFICINA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: MUSEU JOÃO DA MACENA-
NOVO BARREIRO RS.**

AUTOR PRINCIPAL: Lieli Coelho Kolling

CO-AUTORES:

ORIENTADOR: Marcos Gerhardt

UNIVERSIDADE: Universidade de Passo Fundo

INTRODUÇÃO

A comunicação relata um projeto de oficina de educação patrimonial, desenvolvido através da disciplina Cultura, memórias e patrimônio, vinculada a curricularização do Curso de História. Teve por objetivo proporcionar a compreensão da importância do Museu João da Macena, localizado nas dependências da Escola Estadual de Ensino Médio São João Batista, no município de Novo Barreiro RS, possibilitando aos estudantes observar e conhecer elementos de memória e de identificação do passado da sua própria comunidade, sensibilizando os educandos a valorizar e conservar sua memória e seu patrimônio.

DESENVOLVIMENTO:

Considerando a presença do Museu João da Macena nas dependências da Escola Estadual de Ensino Médio São João Batista, no município de Novo Barreiro RS, a oficina de educação patrimonial pretendia possibilitar aos educandos a compreensão dos conceitos de museu, patrimônio cultural (material e imaterial) e temporalidade histórica, bem como compreender as rupturas e as continuidades representadas pelos artefatos presentes neste Museu. Assim, a oficina partiu do problema: “Por que há um museu nas dependências da escola?”

Nos deslocamos até o Museu João da Macena, o qual se situa no pátio da escola com a finalidade de tomar conhecimento e observar o seu acervo. Considerando que os objetos presentes no museu devem ser explorados, relacionados e interpretados, pois são registros da atividade humana como também testemunhas de cada época, ao retornar para a sala de aula comentamos e refletimos sobre o que vimos no museu e



VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



como estão expostos os objetos. Também avaliamos o espaço museal, enquanto estrutura, suas utilidades, suas características e sua temporalidade histórica. Discutimos, ainda, sobre o conceito de patrimônio cultural, material e imaterial, contextualizando, identificando e relacionando os artefatos do museu com o conceito de patrimônio.

Em seguida a turma foi dividida em grupos e cada um recebeu um fragmento de texto sobre o João da Macena. Os estudantes realizaram a leitura e debateram, primeiramente, com o grupo em relação às informações. Logo após, em um debate coletivo, cada grupo compartilhou com os colegas os aspectos mais relevantes contidos em seus textos. Um dos fragmentos foi extraído da monografia do professor Sandro Luís Kolling, o qual conta a história do andarilho, a partir de entrevistas realizadas em 2008 com moradores do município de Novo Barreiro. Outro material utilizado foi o livreto organizado no ano de 2010 pela equipe escolar, quando a escola São João Batista completou seus 60 anos de história e abordou assuntos relacionados à vida de João da Macena. Um terceiro material foi o livreto intitulado Ervas Medicinais: Remédios e Receitas Caseiras da Sabedoria Camponesa, do Frei Wilson Zanatta, que contém informações sobre a relação do andarilho com as ervas medicinais.

Após o debate foi proposto aos estudantes a construção de uma linha do tempo, relacionando alguns objetos observados no Museu, com o tempo dos seus bisavós e avós ou pais e o tempo dos próprios estudantes (atual). Ao longo desta atividade prática, dialogamos em relação à temporalidade histórica e realizamos uma reflexão sobre as continuidades e rupturas representadas pelos artefatos, possibilitando a compreensão da importância deles em determinado tempo ou época para a comunidade. Os estudantes envolvidos constataram as mudanças e permanências que ocorreram até os dias atuais e compreenderam a importância de se ter um museu e objetos considerados patrimônios.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Os resultados obtidos com a realização da oficina foram importantes, superando as expectativas. Os estudantes demonstraram interesse e dedicação durante a oficina, foram participativos e capazes de compreender o conceito de patrimônio cultural, material e imaterial, bem como as rupturas e continuidades representadas pelos artefatos do Museu João da Macena. Demonstraram, por fim, estarem sensibilizados e dispostos a contribuir na valorização e na conservação da memória e do patrimônio local.

REFERÊNCIAS



VI SEMANA DO CONHECIMENTO

**UNIVERSIDADE EM TRANSFORMAÇÃO:
INTEGRALIZANDO SABERES E EXPERIÊNCIAS**

2 A 6 DE SETEMBRO/2019



BERBEL, Neusi Aparecida Navas (Org.). Metodologia da Problematização: fundamentos e aplicações. Londrina: Ed. UEL, 1999.

MACHADO, Maria Beatriz Pinheiro. Educação patrimonial: orientações para professores do ensino fundamental e médio. Caxias do Sul: Maneco Livraria & Edições, 2004.

ZANOTTO, Gizele (Org.); MACHADO, Ironita Policarpo (Org.). Momento Patrimônio II. Passo Fundo: Aldeia Sul, 2013.

ZANOTTO, Gizele (Org.); MACHADO, Ironita Policarpo (Org.). Momento Patrimônio IV. Erechin: Graffoluz, 2015.

NÚMERO DA APROVAÇÃO CEP OU CEUA (para trabalhos de pesquisa):

ANEXOS