

RESUMO

A presente dissertação, estruturada na linha de pesquisa Práticas Educativas em Ensino de Ciências e Matemática, aborda o estudo da Educação Financeira alicerçado na produção de vídeos curtos por parte dos alunos com foco no Ensino Médio, com o intuito de trabalhar a temática a partir do contexto social e familiar dos estudantes, interligando teoria e prática, mostrando a aplicabilidade dos conceitos associados a ela, em situações reais. A pesquisa leva em consideração os apontamentos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que considera a Educação Financeira como um dos temas transversais da Educação Básica brasileira, além de apresentar a temática também nos itinerários formativos do Ensino Médio, com disciplinas voltadas ao seu aprofundamento. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, fundamentada nas ideias de Paulo Freire – em específico, a leitura de mundo, o diálogo, a autonomia e a liberdade dos estudantes, pressupostos fundamentais para a estruturação deste trabalho –, isso porque todo o processo de produção dos vídeos curtos baseia-se na realidade dos estudantes e nas demandas trazidas por eles mesmos. Assim, esta pesquisa possui como questionamento: Quais são as implicações geradas pela produção de vídeos curtos por parte dos alunos do Ensino Médio para compreensão de conceitos de Educação Financeira visando à sua aplicação na realidade desses estudantes? Com a intenção de obter respostas ao referido questionamento, apresenta-se como objetivo geral do estudo: analisar as implicações educacionais da produção de vídeos curtos com os alunos do Ensino Médio para o estudo de conceitos de Educação Financeira que estejam presentes na realidade dos alunos. Assim, foi estruturada uma sequência didática seguindo a metodologia de pesquisa da Engenharia Didática, aplicada em duas turmas do terceiro ano do Ensino Médio, de uma escola pública do município de Marau/RS. A sequência didática busca trazer para discussão em sala de aula conceitos de Educação Financeira que sejam pauta de dúvida no contexto familiar dos estudantes, para que eles percebam a importância do estudo dessa temática e para que visualizem possibilidades de mudar suas realidades. Assim, todos os vídeos são desenvolvidos a partir dessa prerrogativa. Considerando isso, a sequência de atividades foi dividida em três momentos, respectivamente, a delimitação da temática, a produção dos vídeos e o festival, no qual as produções foram apresentadas para outras turmas da escola. Assim, esta dissertação gerou como produto educacional um guia intitulado “Educação Financeira e vídeos curtos: Guia de orientação para professores do Ensino Médio”, disponível na plataforma Educapes <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/1000317>, o qual servirá de base para educadores que queiram aplicar essa proposta em sala de aula. Para a coleta e análise dos dados, foram utilizados como instrumentos o diário de aula escrito pela professora pesquisadora, o mural virtual colaborativo construído pelos alunos participantes da pesquisa e os questionários de avaliação da experiência vivenciada, também provenientes dos alunos. O desenvolvimento dessas atividades possibilitou aos estudantes a construção do conhecimento de forma colaborativa, com troca de ideias e experiências entre eles próprios, bem como, ampliou a interação entre eles próprios. Ao proporcionar aos estudantes o estudo de conceitos de Educação Financeira a partir das suas realidades, observou-se os mesmos ampliando suas concepções e tomando consciência de assuntos e contextos desconhecidos até então. Além disso, a produção dos vídeos oportunizou aos alunos a liberdade para criar e a autonomia para utilizar suas próprias vivências nesses materiais audiovisuais, bem como, aumentou o envolvimento e a participação dos alunos por apresentar-se como uma dinâmica diferente da que eles estão acostumados a praticar em sala de aula. Deste modo, ao final da atividade, os alunos perceberam a importância do estudo de Educação Financeira para a estruturação de uma vida equilibrada e a tomada de decisão de forma crítica quando o assunto é relacionado a finanças.

Palavras-chave: educação financeira; vídeos curtos; contexto familiar; diálogo.

ABSTRACT

This Master's dissertation, structured within the research line in Educational Practices in Science and Mathematics Teaching, investigates Financial Education through the production of short videos by High School students. The study aims to address the topic from the students' social and family context, interconnecting theory and practice, demonstrating the applicability of related concepts to real-life situations. The research considers the guidelines of the Brazilian National Common Curricular Base (BNCC), which considers Financial Education as a cross cutting theme of Brazilian Basic Education and includes it within the High School education itineraries for in-depth study. This is qualitative study, grounded in Paulo Freire's pedagogical principles – particularly his concepts of reading the world, dialogue, student autonomy and freedom – fundamental assumptions that structure this work, since the entire process of producing short videos is based on the students reality and the issues brought by them. The central research question guiding this study is: What are the implications of High School students production of short videos for understanding Financial Education concepts and applying them to their realities? To address this question, the study general objective is to analyze the educational implications of producing short videos with high school students to study Financial Education concepts relevant to their contexts. A didactic sequence was developed following the Didactic Engineering research methodology and applied to two third year high school classes, at a public school in Marau/RS, Brazil. The didactic sequence seeks to promote classroom discussions on Financial Education concepts arising from the students' family context, aiming to highlight the subject's relevance and explore possibilities for changing their realities, therefore, all video productions were developed based on this premise. Taking it into account, the sequence of activities was divided into three stages: theme delimitation, video production and a festival in which the videos produced for other classes at the school were presented. Thus, this dissertation resulted, as an educational product, in the guide entitled “Financial Education and Short Videos: Guidance Guide for High School Teachers”, available on the platform Educapes <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/1000317>, which will serve as a basis for educators interested in implementing this proposal in their classroom. Data collection and analysis involved the use of the researcher-teacher's class diary, a collaborative virtual mural created by participating students, and evaluation questionnaires completed by the students regarding their experiences. The development of these activities allowed students to construct knowledge collaboratively, exchanging ideas and experiences among themselves, as well as increasing interaction among themselves. By providing students with the opportunity to study Financial Education concepts based on their realities, they were able to broaden their concepts and become aware of previously unknown subjects and contexts. In addition, the production of videos gave students the freedom to create and the autonomy to use their own experiences in these audiovisual materials, as well as increasing student involvement and participation by presenting a different dynamic from what they are used to practicing in the classroom. Thus, at the end of the activity, students recognized the significance of studying Financial Education for structuring a balanced life and making informed, critical decisions concerning financial matters.

Keywords: financial education; short videos; family context; dialogue.