



SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM  
LEITURA, LITERATURA E LINGUAGENS: *Novas topografias  
textuais*

04 a 06 de outubro de 2017 -UPF  
Passo Fundo (RS), Brasil

## Normas

### Submissão de resumo(s):

- a) Os interessados em apresentar comunicação devem enviar o resumo via sistema, no momento da inscrição.
- b) A submissão de resumo(s) é imprescindível para análise prévia à apresentação do(s) trabalho(s).
- c) As inscrições com apresentação de comunicação poderão ser feitas até **21/08/2017**. Há número limitado de vagas/inscrições na modalidade Comunicação(ões).
- d) **Cada participante poderá submeter até duas propostas de comunicação, a saber: uma deverá ser individualmente e a outra, se ocorrer, só poderá realizar-se em coautoria.**
- e) A(s) proposta(s) de comunicação(ões) deverá(ão) enquadrar-se em um dos eixos temáticos abaixo destacados:
  - Estudos linguísticos e literários: texto e discurso
  - Gêneros discursivos e ensino: leitura, letramento e multimodalidade
  - Letramentos, leitura e tecnologias digitais
  - Leitura e literatura: leitores multimídiais
  - Leitura e literatura: memória, cultura e identidade
  - Literatura, leitura e ensino
  - Literatura infantil e juvenil
  - Literatura, arte e estética: convergências de mídias e hipertextualidade
  - Literatura contemporânea: hibridismo e pós-modernidade
- f) O conteúdo do resumo deve situar-se entre 200 e 300 palavras.
- g) Constarão no resumo os seguintes elementos: temática, objetivo, marco(s) teórico(s), *corpus* de pesquisa, metodologia e resultado(s) parcial(is)/final(is).

h) Ao final do resumo, informar palavras-chave (três a cinco) antecedidas da expressão “Palavras-chave”, separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto, na mesma fonte e tamanho do texto resumo.

**Observação:** o(s) resumo(s) que não atender(em) às normas acima descritas não será(ão) submetido(s) à avaliação.

i) A(s) apresentação(ões) terá(ão) a duração máxima de 15 minutos e ocorrerá(ão) no espaço determinado pela Comissão Organizadora da 16ª Jornada Nacional de Literatura, a ser divulgado no site do evento.

**A listagem dos trabalhos aceitos para as comunicações será divulgada nesta página, a partir do dia 15 de setembro de 2017.**

### **Submissão de artigos completos para Anais:**

Os participantes que tiverem resumo(s) aprovado(s) e que efetivamente o(s) apresentar(em) no evento poderão enviar o(s) artigo(s) completo(s) para publicação nos Anais do Seminário Internacional de Leitura, Literatura e Linguagens: novas topografias textuais.

A publicação do(s) artigo(s) será feita em Anais, no formato *e-book* (com ficha catalográfica e contendo ISSN), que constará da página do Seminário <http://www.upf.br/16jornada/seminario-internacional-de-leitura--literatura-e-linguagens>. O texto é de total responsabilidade dos autores: solicita-se atenção para a adequada revisão textual e de formatação às normas editoriais (abaixo). A comissão organizadora não se responsabiliza pela revisão linguística e adequação às normas editoriais. O(s) artigo(s) que não atender(em) às normas editoriais previstas não será(ao) publicado(s).

### **Normas editoriais para submissão de artigos completos**

- a) O artigo completo deverá ser submetido, via sistema, em arquivo *Word*, até o dia **10 de novembro de 2017**, obedecendo às normas abaixo apresentadas.
- b) Deve ser enviado no modelo-padrão do seminário: Modelo padrão artigo. **Clique aqui.**
- c) O nome do arquivo deverá ser preenchido da seguinte forma: “Artigo de” seguido do nome completo do(s) autor(es). Quando houver mais de um artigo do mesmo autor, os trabalhos deverão ser numerados após a identificação. Por exemplo: ***Artigo de Maria Antônia da Silva 1; Artigo de Maria Antônia da Silva 2.***

- d) A extensão do artigo deve ter, no mínimo, 12 páginas e, no máximo, 15, incluindo elementos pós-textuais.
- e) O artigo(s) deve(m) apresentar os seguintes elementos: título, nome do(s) autor(es), Introdução, Desenvolvimento (seções: teórica, metodológica e de análise) e Considerações finais; Referências.
- f) Não será(ao) aceito(s) artigo(s) com anexos; elementos ilustrativos, como gráficos, figuras etc., constarão no corpo do trabalho.
- g) O artigo deverá ser redigido em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaçamento entrelinhas 1,5, alinhamento justificado, margens superior e esquerda de 3 cm e margens inferior e direita de 2 cm. As palavras estrangeiras devem ser destacadas em itálico.
- h) As notas explicativas devem restringir-se ao estritamente necessário e serão informadas em notas de rodapé (em fonte *Times New Roman*, tamanho 10 e espaçamento entrelinhas simples).
- i) Nas citações diretas com mais de três linhas e legenda de figuras, a fonte utilizada deve ser *Times New Roman*, tamanho 10, com recuo de 3 cm, e espaçamento entrelinhas simples.
- j) Os títulos das seções e subseções serão alinhados à esquerda, os quais devem ser precedidos por indicativos numéricos progressivamente (1. INTRODUÇÃO; 2. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX; 3. YYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY etc.). Por exemplo:

**1 A REDAÇÃO DEFINITIVA**

**1.1 OS CRITÉRIOS GRÁFICOS**

**1.1.1 Margens e espaçamento**

- k) A única seção **não numerada** será a de Referências, que se alinha à esquerda, em caixa alta e negrito.
- l) Nos elementos pré-textuais configurar: título do trabalho, centralizado, caixa-alta e negrito; duas linhas abaixo, constar o nome do(s) autor(es) e em nota de rodapé, breve currículo (titulação, instituição e endereço eletrônico).
- m) Os elementos textuais devem ser compostos por: *Introdução*, na qual constarão a delimitação do assunto tratado, justificativa, objetivo(s), marco(s) teórico(s), procedimentos metodológicos e breve explicação de como o artigo está estruturado. Em segundo momento, o *Desenvolvimento (teoria, metodologia, análise)*, parte principal do artigo que se estrutura mediante seções e subseções quando necessário.

Por fim, as *Considerações Finais* retomarão o que foi apresentado na Introdução, reafirmando os resultados da pesquisa.

- n) Os elementos pós-textuais são compostos pelas referências.
- o) As citações devem ser organizadas conforme a NBR 10520 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), utilizando o sistema autor-data. As citações diretas, com mais de três linhas, serão destacadas com recuo de 3 cm, espaçamento entrelinhas simples e tamanho 10. As citações diretas de até três linhas devem figurar entre aspas duplas, no corpo do texto.
- p) As notas explicativas, limitadas à necessidade estrita, devem ser empregadas para comentários e esclarecimentos que não possam ser incluídos no texto. Não se utilizam notas explicativas para indicar referências bibliográficas.
- q) As Referências devem ser organizadas de acordo com a NBR 6023 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Somente devem constar na lista as referências que aparecem no corpo do texto. Por exemplo:

Livro: TAVARES, Gonçalo. *Aprender a rezar na era da técnica*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Capítulo de livro: MARCUSCHI, Luiz Antônio. Oralidade e letramento. In: \_\_\_\_\_. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 10 ed. São Paulo: Cortez, 2010. p. 15-44.

Artigo publicado em revista: BRUNELLI, Anna Flora. Sobre a noção de ethos discursivo. *Letras & Letras*, Uberlândia, MG, v. 22, n. 2, p. 197-204, jul./dez. 2006.

Artigo publicado em meio eletrônico: SOUZA, Marilena Inácio de. Citação e destacabilidade de “fórmula” e de “pequenas frases” na mídia impressa e digital brasileira: estratégias do dizer. *RevLet – Revista Virtual de Letras*, v. 3, n. 1, jan./jul. 2011. Disponível em: <www.revlet.com.br>. Acesso em: 2 jan. 2012.

Trabalho apresentado em evento: RUSSO, Maria Angela. Intérprete de língua brasileira de sinais: uma posição discursiva em construção. In: CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE ESTUDOS DO DISCURSO – ALED, 9, 2011, Belo Horizonte. *Anais...* Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2011.