



Bagé, 4 e 5 de setembro de 2025.



EXPLORANDO O UNIVERSO DOS CONTOS MARAVILHOSOS: UM PRODUTO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

EXPLORING THE UNIVERSE OF FAIRY TALES: A PEDAGOGICAL PRODUCT FOR TEACHING PORTUGUESE LANGUAGE

Núria Silva Oliveira¹

RESUMO: Este artigo apresenta a socialização de um produto educacional elaborado no âmbito do Mestrado Profissional em Ensino de Línguas da Universidade Federal do Pampa. O produto consiste em um e-book intitulado *“Explorando o Universo dos Contos Maravilhosos”*, voltado ao desenvolvimento da leitura e da escrita de alunos do Ensino Fundamental II, a partir de uma sequência didática baseada no gênero conto maravilhoso. A estrutura do material apoia-se nas contribuições de Solé (1992), Hayes e Flower (1980), e Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), além de estar alinhada à BNCC (BRASIL, 2018). Aplicado em uma turma de sexto ano da rede municipal de Bagé/RS, o recurso demonstrou resultados positivos quanto ao engajamento dos alunos, à produção escrita e ao despertar do interesse pela leitura literária. Os dados foram coletados por meio de registros de aula e diário de bordo, confirmando o potencial da proposta para contextos semelhantes.

Palavras Chaves: Palavras-chave: Leitura. Escrita. Conto maravilhoso.

ABSTRACT: This article presents the socialization of an educational product developed during the Professional Master's in Language Teaching at the Federal University of Pampa. The product is an e-book titled *“Exploring the Universe of Wonder Tales”*, designed to foster reading and writing skills in lower secondary students through a didactic sequence based on the wonder tale genre. The structure of the material is grounded in Solé (1992), Hayes and Flower (1980), and Dolz, Noverraz and Schneuwly (2004), and aligned with Brazil's National Common Core Curriculum (BNCC, 2018). The sequence was implemented in a 6th-grade class at a municipal school in Bagé/RS, showing positive outcomes in student engagement, written production, and literary reading interest. Data collection involved class records and a reflective teaching journal, reinforcing the sequence's relevance and adaptability. The results confirm the effectiveness of integrating literary genres to enhance language competencies in similar teaching contexts.

Keywords: up to 3 keywords.

Keywords: Reading. Writing. Wonder tale

1. INTRODUÇÃO

O presente artigo apresenta a socialização de um produto educacional vinculado à dissertação de mestrado intitulada *“Estratégias para o Desenvolvimento da Leitura e da Escrita de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental II”*, defendida em 2024 no Programa de Pós-Graduação em Ensino de Línguas da Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA), campus Bagé. A proposta tem como objetivo principal promover o desenvolvimento da leitura e da escrita de maneira significativa, por

¹ Lattes iD: <http://lattes.cnpq.br/8350836451739088>. ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0007-3996-2695>. Mestre em Ensino de Línguas pela Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA). Professora da rede municipal de ensino de Bagé (SMED), Bagé, RS, Brasil. Endereço para correspondência: Rua Paulo Corrêa Lopes, 495, Bairro São Bernardo, CEP 96412-830, Bagé, RS, Brasil. E-mail: profenuriaoliveira@gmail.com

meio de uma sequência didática baseada no gênero conto maravilhoso, reunida no e-book *“Explorando o Universo dos Contos Maravilhosos”*.

Em um cenário educacional marcado por desafios relacionados ao engajamento dos alunos na leitura literária e na produção textual, especialmente no Ensino Fundamental II, a escolha do conto maravilhoso como fio condutor da proposta pedagógica se justifica pela sua natureza simbólica, narrativa e imaginativa. Conforme a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018), o trabalho com gêneros literários deve favorecer o desenvolvimento da competência leitora e escritora dos estudantes, possibilitando a vivência estética, a análise crítica e a construção de sentidos. O conto maravilhoso, ao mobilizar o fantástico e o simbólico, cria um ambiente fértil para a ampliação do repertório literário e o estímulo à criação textual.

O material foi desenvolvido com base nas teorias de Isabel Solé (1992), que trata das estratégias de leitura e da metacognição; de Hayes e Flower (1980), que abordam o modelo cognitivista da escrita; e de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), cujo modelo de sequência didática estruturada permitiu a organização progressiva das atividades. A fundamentação também se apoia em Bakhtin (2003), ao considerar o conto maravilhoso como gênero discursivo inserido em práticas sociais, capaz de gerar significação para os estudantes em sua realidade concreta.

O e-book foi aplicado em uma turma do sexto ano do Ensino Fundamental II, em uma escola da rede municipal de Bagé/RS, e validado durante a realização da pesquisa de campo. Os instrumentos utilizados incluíram diário de bordo da professora-pesquisadora, questionários aplicados aos alunos e análise das produções textuais, que revelaram avanços significativos na compreensão leitora, na organização textual e no interesse dos estudantes pelas atividades propostas.

Assim, este artigo busca apresentar, para além da descrição do produto, os resultados pedagógicos alcançados com sua aplicação, defendendo a relevância de propostas que aliem teoria, criatividade e prática docente no ensino de Língua Portuguesa.

2. REFERENCIAL TEÓRICO

A estruturação do produto educacional foi fundamentada em aportes teóricos que sustentam o ensino de leitura e escrita de forma articulada e significativa, considerando a linguagem como prática social. Nesse sentido, a proposta integra diferentes dimensões do trabalho com a Língua Portuguesa, mobilizando conceitos oriundos dos estudos dos gêneros do discurso, da didática da leitura e da escrita, e da pedagogia dos gêneros textuais.

A perspectiva dos gêneros do discurso, conforme Bakhtin (2003), compreende a linguagem como forma de interação social, sendo os gêneros relativamente estáveis e reconhecíveis dentro de contextos culturais específicos. Trabalhar com o conto maravilhoso como gênero discursivo permite ao aluno reconhecer e produzir textos com base em modelos socialmente reconhecidos, inserindo-se em práticas comunicativas reais e ampliando sua competência discursiva.

No campo da leitura, as estratégias de Isabel Solé (1992) contribuíram para a elaboração de atividades voltadas ao desenvolvimento da metacognição e da compreensão textual. Suas propostas, como antecipação, inferência, ativação de conhecimentos prévios, elaboração e monitoramento da leitura, foram aplicadas diretamente nas atividades desenvolvidas com os estudantes, visando formar leitores mais autônomos, críticos e conscientes de seu próprio processo de leitura.

Já no que tange à escrita, a proposta apoiou-se no modelo cognitivista de Hayes e Flower (1980), que compreende a produção textual como um processo composto por três etapas interativas:

planejamento, tradução e revisão. O modelo permite visualizar a escrita como uma prática recursiva, em que o autor constantemente revisa e ajusta seu texto com base em seus objetivos, público e contexto. Essa abordagem foi incorporada às atividades de produção textual do e-book, promovendo nos alunos uma maior reflexão sobre suas próprias escolhas linguísticas e estruturais.

A organização didática do produto seguiu o modelo de sequência didática proposto por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), que prevê etapas bem definidas — pré-leitura, leitura, pós-leitura, pré-escrita e escrita — com foco na progressão da aprendizagem e no desenvolvimento de habilidades específicas a partir de um gênero textual-alvo. Essa abordagem permitiu um ensino sistematizado, contextualizado e adaptável à realidade da turma.

Além desses autores, a proposta dialoga com os estudos de Cosson (2006), que defende o letramento literário como processo de formação integral do leitor, unindo fruição estética e reflexão crítica, e Colomer (2003), que enfatiza a importância da mediação do professor na formação de leitores literários capazes de atribuir sentidos profundos aos textos ficcionais.

Com esse referencial teórico, o e-book “Explorando o Universo dos Contos Maravilhosos” busca articular teoria e prática pedagógica, promovendo o desenvolvimento das competências leitora e escritora de maneira criativa, crítica e significativa para os estudantes.

3. O PRODUTO EDUCACIONAL

O produto educacional desenvolvido no âmbito do Mestrado Profissional em Ensino de Línguas da Universidade Federal do Pampa consiste em um e-book intitulado “*Explorando o Universo dos Contos Maravilhosos*”. Elaborado como uma ferramenta didática e formativa, o material tem como objetivo promover o desenvolvimento da leitura e da escrita de alunos do sexto ano do Ensino Fundamental II, utilizando o gênero conto maravilhoso como eixo articulador das atividades. O material tem como objetivo fornecer uma ferramenta prática, teórica e criativa para o trabalho com leitura e escrita em sala de aula, especialmente com turmas do sexto ano.

O e-book foi idealizado com base na necessidade de promover um ensino mais atrativo, significativo e conectado ao universo dos estudantes. Sua proposta pedagógica centra-se no gênero conto maravilhoso, mobilizando o potencial lúdico e simbólico dessas narrativas para desenvolver competências leitoras e escritoras de forma contextualizada.

Estruturado em seis capítulos, o e-book contempla desde a fundamentação teórica até sugestões práticas e criativas para a aplicação em sala de aula. O conteúdo está organizado de modo a orientar o professor passo a passo no desenvolvimento das atividades, que vão da sensibilização e exploração do gênero até a produção de contos autorais pelos alunos. As aulas seguem o modelo de sequência didática de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), com foco na progressão das habilidades linguísticas e no protagonismo estudantil.

O material propõe onze aulas divididas em momentos de pré-leitura, leitura, pós-leitura, pré-escrita e escrita. Entre as atividades destacam-se dinâmicas de grupo, leitura encenada, criação coletiva de histórias, dramatizações, debates, uso de recursos digitais (como o Padlet), jogos linguísticos e produção textual com reescrita e socialização. Todos esses momentos são acompanhados de sugestões de recursos didáticos, como vídeos, ilustrações, trechos de contos, objetos simbólicos e ambientações que tornam a experiência de aprendizagem mais envolvente.

Além da sequência de aulas, o e-book apresenta um capítulo com propostas adicionais, como a criação de um *Mural Criativo*, o preenchimento de um *Mapa do Reino Fantástico*, desafios de escrita

autoral, questões reflexivas e um dicionário de conceitos. Tais atividades visam não apenas à consolidação do conteúdo, mas também ao estímulo à imaginação, à apreciação estética e ao desenvolvimento do pensamento crítico dos alunos.

Visualmente atrativo, o e-book foi elaborado com atenção ao design pedagógico, incluindo imagens, organização gráfica clara e linguagem acessível. A capa e a diagramação foram cuidadosamente produzidas para refletir a identidade lúdica e encantadora do projeto, favorecendo o interesse dos leitores e professores usuários.

O material foi aplicado em uma escola da rede municipal de Bagé/RS, em uma turma do sexto ano, como parte da pesquisa de campo da dissertação. A aplicação prática confirmou sua viabilidade, adaptabilidade e impacto positivo no contexto real de sala de aula. Dessa forma, o e-book configura-se como um recurso inovador, acessível e replicável, alinhado às diretrizes da BNCC e às necessidades contemporâneas da educação básica.

Destinado a professores de Língua Portuguesa, o e-book contempla objetivos pedagógicos claros e fundamentação teórica alinhada à BNCC, além de propor 11 aulas organizadas de forma didática e atrativa. As atividades incluem jogos linguísticos, sugestões de leitura, vídeos, debates e propostas de produção textual, incentivando o trabalho com leitura literária e escrita criativa de maneira contextualizada e significativa.

A seguir, apresenta-se a capa do e-book (Figura 1), que representa visualmente a identidade do material:

Imagem 01 – Capa do e-book "Explorando o Universo dos Contos Maravilhosos".



(Fonte: Arquivo pessoal da

autora, 2024.)

O material completo, assim como a dissertação que o acompanha, encontra-se disponível para acesso público no repositório institucional da Universidade Federal do Pampa, por meio do seguinte link: <https://repositorio.unipampa.edu.br/jspui/handle/riu/10075>

4. RELATO DE APLICAÇÃO E PRINCIPAIS RESULTADOS

A aplicação do produto educacional ocorreu no segundo semestre de 2024, em uma turma do sexto ano do Ensino Fundamental II, em uma escola da rede municipal de Bagé/RS. A intervenção foi desenvolvida ao longo de onze aulas planejadas dentro de uma sequência didática, cuja proposta central era explorar o gênero conto maravilhoso como forma de desenvolver as habilidades de leitura e escrita dos estudantes. O processo foi registrado por meio de diário de bordo da professora-pesquisadora, registros das aulas, análise de atividades, produções textuais e questionários aplicados aos alunos.

Desde os primeiros encontros, foi possível perceber um aumento significativo no interesse dos estudantes pelas aulas. A ambientação lúdica — com o uso de objetos simbólicos, músicas, espaços temáticos e contação de histórias — contribuiu para criar um clima de encantamento e curiosidade, favorecendo o envolvimento dos alunos com os conteúdos trabalhados. A leitura em voz alta de contos clássicos, como *O Gato de Botas* e *João e o Pé de Feijão*, gerou debates produtivos, interpretação crítica e empatia com os personagens.

As dinâmicas propostas durante as etapas de pré-leitura e leitura, como o uso de vídeos introdutórios, rodas de conversa, mapas mentais e dramatizações, ajudaram a ampliar o repertório dos alunos e a estimular a oralidade, o raciocínio coletivo e a expressão criativa. As atividades em grupo, inspiradas nas práticas de aprendizagem colaborativa, favoreceram a socialização do conhecimento e o respeito às opiniões dos colegas.

Durante a etapa de produção textual, os estudantes realizaram esboços autorais de contos maravilhosos, aplicando elementos estruturais aprendidos, como cenários mágicos, personagens encantados, conflitos e desfechos simbólicos. A escrita em duplas e a posterior socialização das produções criaram um ambiente de escuta, acolhimento e troca de ideias. A atividade de reescrita, orientada a partir dos feedbacks da professora e dos colegas, revelou avanços notáveis na organização textual, na coesão narrativa e no uso da linguagem expressiva.

Dentre os instrumentos de coleta de dados, os questionários aplicados ao final da sequência indicaram que a maioria dos alunos passou a considerar a leitura literária como uma prática prazerosa. Muitos relataram, inclusive, o desejo de continuar escrevendo e criando histórias por conta própria. O diário de bordo revelou que, ao longo do processo, os estudantes demonstraram mais autonomia, responsabilidade nas tarefas e entusiasmo nas aulas.

Como recurso complementar, foi proposto aos alunos o uso da plataforma Padlet, onde os contos produzidos foram publicados, comentados e ilustrados. Essa etapa promoveu o uso consciente das tecnologias digitais, além de valorizar a autoria dos alunos em um ambiente virtual interativo e colaborativo.

De forma geral, os resultados observados na aplicação do e-book demonstraram que o trabalho com gêneros literários, quando realizado de maneira planejada, sensível e criativa, pode transformar a experiência dos estudantes com a leitura e a escrita. O engajamento ativo dos alunos, a qualidade crescente das produções e o fortalecimento do vínculo com a literatura confirmam a potência formativa do produto educacional.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência vivenciada com o desenvolvimento e aplicação do e-book *“Explorando o Universo dos Contos Maravilhosos”* reafirma a relevância de propostas pedagógicas que integrem teoria e prática de forma significativa, lúdica e crítica. O produto educacional revelou-se um recurso potente para o ensino da Língua Portuguesa, não apenas por sua estrutura didática, mas, sobretudo, pela capacidade de engajar os estudantes em um processo de aprendizagem envolvente e transformador.

Ao tomar o conto maravilhoso como eixo central, a proposta permitiu que os alunos se reconectassem com a literatura de forma afetiva e ativa, ampliando suas habilidades de leitura, escrita, escuta e oralidade. As atividades planejadas com base em uma sequência didática coerente, os momentos de reflexão coletiva, as estratégias de produção textual colaborativa e a valorização da autoria demonstraram que é possível ensinar a ler e escrever de maneira prazerosa, crítica e contextualizada.

Os resultados observados durante a aplicação do material indicam que o trabalho com gêneros literários pode não apenas desenvolver competências linguísticas, mas também contribuir para a formação integral do sujeito, despertando o gosto pela leitura, fortalecendo a autoestima dos estudantes e promovendo o pensamento criativo e reflexivo. Além disso, a proposta mostrou-se adaptável a diferentes contextos escolares, podendo ser aplicada, ampliada ou modificada conforme as necessidades de cada turma e realidade.

Do ponto de vista docente, o processo de elaboração do produto educacional proporcionou uma ressignificação da prática pedagógica, reforçando a importância do planejamento intencional, da escuta sensível e da abertura à experimentação no cotidiano escolar. A pesquisa permitiu à professora-pesquisadora refletir sobre sua atuação em sala de aula, reconhecer os avanços dos alunos e, principalmente, reafirmar sua crença no poder da educação mediada pela linguagem.

Conclui-se, portanto, que iniciativas como esta contribuem diretamente para o fortalecimento da escola pública como espaço de criação, encantamento e desenvolvimento humano. O e-book aqui socializado pretende não apenas ser replicado, mas também inspirar novas práticas, abrindo caminhos para que outros professores possam (re)inventar suas formas de ensinar e aprender com literatura, com afeto e com sentido.

AGRADECIMENTOS

Agradeço, com profunda gratidão, à Professora Doutora Denise Moser, pela orientação sensível, competente e comprometida durante todas as etapas desta pesquisa. Suas contribuições foram fundamentais para a construção deste trabalho e para meu crescimento acadêmico e profissional.

À Escola Municipal participante e à Secretaria Municipal de Educação de Bagé, pelo apoio institucional, pela confiança e pela viabilização da aplicação do produto educacional em sala de aula.

Estendo um agradecimento especial aos estudantes envolvidos, cuja participação ativa, criatividade e entusiasmo deram vida ao projeto e reafirmaram a potência da educação pública e do trabalho com a linguagem na escola.

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: Ministério da Educação, 2018.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Marc; SCHNEUWLY, Bernard. **Sequências didáticas para o oral e a escrita**. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

FLOWER, Linda; HAYES, John R. **A cognitive process theory of writing**. *College Composition and Communication*, v. 32, n. 4, p. 365–387, 1980.

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de pesquisa**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/cursopgdr/downloadsSerie/derad005.pdf>. Acesso em: 31 jan. 2023.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2017.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 36. ed. Petrópolis: Vozes, 2016.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Porto Alegre: Artmed, 1992.