



BETWEEN WORDS AND GESTURES: THE ART OF READING ALOUD AS LITERARY PERFORMANCE

Aline de Freitas Jacinto¹
Vera Lucia Cardoso Medeiros²

Este trabalho, desenvolvido no âmbito do Mestrado Profissional em Ensino de Línguas da Universidade Federal do Pampa (Unipampa), apresenta um produto educacional que explora a leitura em voz alta como performance literária, articulando oralidade e expressividade no contexto do ensino fundamental. O produto é resultado da aplicação de intervenção pedagógica realizada com uma turma de 4º ano de uma escola pública de Aceguá/RS, a qual teve como objetivo promover a leitura literária performática por meio da prática regular da leitura em voz alta. Inspirado nas contribuições teóricas de Paul Zumthor, que compreende a leitura como uma experiência de imersão e manifestação poética da palavra, e de Jim Trelease, que defende a leitura em voz alta como ferramenta afetiva, pedagógica e formadora de leitores, o produto pedagógico busca romper com práticas escolares centradas apenas na decodificação e na repetição mecânica de textos. Além disso, incorpora as ideias de Isabel Solé, que destaca a leitura como um processo ativo e estratégico na construção de significados, em que o leitor utiliza seu conhecimento prévio, elabora hipóteses e faz uma interpretação crítica das obras. Já Teresa Colomer enfatiza que a leitura literária deve ser promovida como uma atividade prazerosa, sensível e interpretativa, destacando a importância do contato frequente e significativo com a literatura desde os primeiros anos de escolarização. O produto consiste em um roteiro literário com atividades e sugestões de textos e obras literárias recomendados para promover a prática da leitura em voz alta no Ensino Fundamental, estruturado em três etapas progressivas, envolvendo atividades mediadas pela professora, como pré-leitura, debates orais, análise de elementos da obra para criação de hipóteses, como título; a etapa de leitura, em que são realizadas leitura silenciosa e em voz alta, leitura compartilhada e dramatizada; e a etapa de pós-leitura, através da confirmação ou refutação das hipóteses criadas a partir de uma roda de conversa. As ações foram elaboradas de maneira lúdica, levando em conta a diversidade do grupo e o aprimoramento das competências estabelecidas na BNCC, especialmente aquelas ligadas à leitura e à oralidade. Assim, o produto é voltado para docentes empenhados na formação de leitores literários por meio da leitura em voz alta, reconhecendo-a como uma prática educativa transformadora.

¹ Aline de Freitas Jacinto¹ - discente do Programa de Mestrado Profissional em Ensino de Línguas. alineljacinto.aluno@unipampa.edu.br - <https://orcid.org/0009-0000-5113-8753>

² Vera Lucia Cardoso Medeiros² - Docente do curso de Licenciatura em Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa e do Mestrado Profissional em Ensino de Línguas. Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras Português. veramedeiros@unipampa.edu.br - <https://orcid.org/0000-0001-8320-3169>

Palavras-chave: Leitura em voz alta; Performance literária; Oralidade

REFERÊNCIAS

COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola**. São Paulo: Global, 2007

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Porto Alegre: Artmed, 1998

TRELEASE, Jim. **Manual de leitura em voz alta**. São Paulo: Kirion, 2006.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção, Leitura**. São Paulo: Cosacnaify, 2000