

PODCAST POSSÍVEIS CENAS DE EMANCIPAÇÃO: UM PRODUTO EDUCACIONAL E ARTÍSTICO PARA PENSAR TEATRO E EDUCAÇÃO NÃO ESCOLAR

Patricia da Silva Wiersbitzki – patricia-wiersbitzki@uergs.edu.br
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Osório - RS

Carmen Lúcia Capra – carmen-capra@uergs.edu.br
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Osório - RS

Apresentamos a proposta de produto educacional de um podcast que está sendo desenvolvido em concomitância à pesquisa vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul intitulada *Possíveis cenas de emancipação: o que acontece (ou pode acontecer) no encontro entre teatro do oprimido, educação e adolescentes?* O podcast intitulado provisoriamente como *Possíveis cenas de emancipação* tem o objetivo de contribuir à docência em teatro a partir da elaboração de cinco episódios de até 10 minutos cada, contribuindo de forma artística, mobilizadora e reflexiva à prática de docentes em seus contextos de atuação, além de poder ser apreciado como arte por qualquer pessoa. Os episódios serão disponibilizados em uma plataforma digital gratuita. O podcast tem a intenção de processar os desdobramentos e reverberações que surgiram a partir de encontros de teatro desenvolvidos em conjunto (BIANCALANA, 2022; hooks, 2021) com adolescentes participantes de projeto social no bairro Cavalhada, na cidade de Porto Alegre/RS. Assim, refletimos sobre “possíveis cenas de emancipação” (RANCIÈRE, 2002) ou acontecimentos singulares e sensíveis que emergem a partir da experiência teatral coletiva, e sobre os desafios encontrados no percurso, articulados a conceitos e referencial teórico. Utilizamos de recursos sonoros de domínio público e também sons captados durante as práticas e o cotidiano do espaço educativo, que têm o objetivo de criar no imaginário dos ouvintes o espaço-tempo em que as práticas acontecem. Serão utilizadas imagens do processo de pesquisa, compondo sons, imagens e falas, entendidos como coisas vivas que oferecem algo para se pensar (BAGGIO, 2013). Compor com imagens e sons também é ampliar o acesso a pessoas com dificuldades de visão ou audição. Inicialmente é feito o roteiro de fala de cada episódio, para em seguida escolher os sons e imagens que farão a composição na hora da edição. Consideramos a utilização da ferramenta tecnológica do podcast como uma possibilidade de que o produto educacional possa ter mais acessos e de forma facilitada, visto que está associado a internet e além disso se apresentar como uma ferramenta com inúmeras possibilidades criativas. Para a docência em teatro nos espaços não-escolares o podcast age como

possibilidade de um exercício de reflexão sobre a forma como essas práticas acontecem, sua importância e como podem tensionar os modos de ser convencionais e suas tradições.

Palavras-chave: Produto Educacional, Teatro, Emancipação, Educação não escolar.

REFERÊNCIAS

- BAGGIO, Adriana. **Imagens que pensam, que sonham, que sentem. Uma proposta ousada?** Galáxia. (São Paulo, Online), n. 25, p. 211-216, jun. 2013. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/gal/a/SW7HKn4ZSq8fMcRwf7VsdDQ/?format=pdf&lang=p>> Acesso em: 01 jun. 2023.
- BIANCALANA, Gisela. **"CO": prefixo latino que traz consigo o sentido de "com"**. PARALELO 31, Pelotas, edição 18, p. 134-173, junho, 2022. Disponível em: <<https://periodicos.ufpel.edu.br/index.php/paralelo/issue/view/1109>>. Acesso em: 29 mai. 2023.
- BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. 6ª edição, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- FREIRE, Eugênio. **Podcast: novas vozes no diálogo educativo**. Interacções, Santarém, n. 23, p. 102-127, 2013. Disponível em: <<https://revistas.rcaap.pt/interaccoes/article/view/2822>>. Acesso em: 02 jun. 2023.
- HOOKS, Bell. **Ensinando comunidade: uma pedagogia da esperança**. São Paulo: Elefante, 2021.
- RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.