

# PROGRAMAÇÃO



	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
9:00 as 11:30	<b>Credenciamento</b>	<b>Oficina 1</b> Técnicas de digitalização e impressão 3D aplicadas a artefatos arqueológicos. Técnicas instrumentais não destrutivas de análise e avaliação de artefatos por microtomografia de raios-X Carlos Edmundo de Abreu e Lima Ipar (UPF)	<b>Oficina 2</b> Impressão 3D de artefatos arqueológicos digitalizados. Eduardo Presser (Usina Fab Lab)
	<b>Oficina 3 – Parte 1*</b> Arqueologia e ensino de História: produção de material didáticos André Martinelli Piasson (UPF) Claudio Ricken (Consultoria ambiental)	<b>Oficina 3 – Parte 2*</b> Arqueologia e ensino de História: produção de material didáticos André Martinelli Piasson Claudio Ricken	<b>Oficina 4*</b> Cine debate: Arqueologia e Cultura Material Filipi Pompeu (PUCRS)
	<b>Oficina 5 – Parte 1</b> Lectura de la escritura sobre la piedra en culturas occidentales y no occidentales Jenny González Muñoz Universidad Latinoamerica y del Caribe ULAC e UPF)	<b>Oficina 5 – Parte 2</b> Lectura de la escritura sobre la piedra en culturas occidentales y no occidentales Jenny González Muñoz	<b>Oficina 5 - Parte 3</b> Lectura de la escritura sobre la piedra en culturas occidentales y no occidentales Jenny González Muñoz
14:00 as 15:30	<b>Workshop (14:00 as 15:30)</b> Arqueologia e questões indígenas. Luiz Carlos da Silva Junior, Arqueólogo e Indigenista Especializado, representante da Fundação Nacional do Índio (FUNAI).	<b>Workshop (14:00 as 15:30)</b> Arqueologia e legislação. Representante da Fundação Estadual de Proteção Ambiental - RS (FEPAM) - a confirmar	<b>Mesa –redonda (14:00 – 17:30)</b> Arqueologia, patrimônio e legislação. Arqueóloga do IPHAN Raquel Machado Rech e representante do IPHAN vinculado a Coordenação Nacional de Licenciamento (CNL) Mediador: Luiz Carlos Tau Golin (UPF)
16:00 as 18:00	<b>Comunicações (dias 5 e 6)</b> Profissionais, estudantes de graduação e pós-graduação podem apresentar comunicações. Elas serão agrupadas conforme afinidade entre os trabalhos inscritos, mas também procurando o diálogo entre diferentes temas da mesma área.		
19:20 as 21:30	<b>Palestra</b> <b>Las Sociedades Andinas Prehispánicas: economía, política y religión.</b> Prof. Pablo Héctor Mercolli.	<b>Palestra</b> <b>A construção teórica do passado nos debates epistemológicos da arqueologia: a busca de uma identidade.</b> Prof. Arno Álvarez Kern	<b>Palestra</b> <b>Arqueologia forense</b> <b>Exumação do ex-presidente João Goulart</b> José María López Mazz

	Pesquisador do Instituto Interdisciplinario de Tilcara (ARG), Facultad de Filosofia y Letras, da Universidad de Buenos Aires.	Doutor em Arqueologia pela Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Membro da Sociedade Brasileira de Arqueologia (SAB). Docente aposentado da UFRGS e PUCRS, Brasil.	Doutor em Arqueologia pela Université La Sorbona Paris III - IHEAL. Professor da Universidad de la República de Uruguay. Membro da Comision Nacional del Patrimonio Cultural (Ministerio de Educacion y Cultura de Uruguay).
--	---	--	--

*Mostras paralelas: Exposição fotográfica: arqueologia andina*

*Lançamento de livros*

*Exposição: Beta Analytic - laboratório de datação por C14; radiometria e espectrometria de massa com aceleradores (AMS); análises isotópicas.*

**\* Ofertadas gratuitamente aos professores – professores da rede pública devem realizar a inscrição diretamente no email [pghis@upf.br](mailto:pghis@upf.br)**

### **Cronograma**

Envio de propostas de apresentação de trabalhos – de 15 de maio a 15 de junho de 2017\*\*

Inscrição de Ouvintes – de 15 de maio a 5 de julho de 2017

Inscrição em Oficinas/Workshop - de 15 de maio a 25 de junho de 2017

Divulgação dos trabalhos aceitos - 16 de junho de 2017

Envio dos artigos finais para publicação dos Anais - até 30 de agosto de 2017

Publicação dos Anais do evento - até 30 de setembro de 2017

### **Inscrições:**

Ouvintes: R\$20,00

Oficinas e Workshop: R\$30,00

Comunicadores: R\$50,00

Informações sobre a inscrição: Comunicadores poderão participar das oficinas/workshop e palestras, não necessitando pagar individualmente por cada categoria; Ouvintes poderão ter acesso às palestras e às sessões de comunicações, caso queiram participar das oficinas/workshop, deverão fazer o pagamento individual; Poderão ser realizada a inscrição somente em oficinas/workshop, individualmente;

Comunicadores: Certificado de Apresentador e participação no evento 40h

Ouvintes: Certificado de participação no evento 20h

Oficinas/workshop: Certificado de participação 8h

**\*\* Envio de Resumos: até 300 caracteres, título e até 5 palavras chaves.**

Envio dos artigos integrais - até 30 de agosto para o email [pghis@upf.br](mailto:pghis@upf.br). Somente os textos de participantes que vieram ao evento serão publicados! Confira as Normas de publicação:

Normas para publicação

Os artigos dos comunicadores devem ser enviados para o email até 30 de agosto para o email [pghis@upf.br](mailto:pghis@upf.br).

Os textos derivados de trabalhos apresentados devem ser formatados conforme a discriminação abaixo:

Título em português: Deverá estar de acordo com o conteúdo do artigo, com, no máximo, 15 palavras. Centralizado, grafado em negrito, sem caixa alta.

Autor(es): Nome por extenso, sem abreviaturas.

Resumo biográfico: Deve ser incluído como nota de rodapé, contendo currículo acadêmico do(s) autor(es), em até cinco linhas, cada, incluindo os respectivos endereços eletrônicos.

Resumo: Apresentação concisa de cada parte do trabalho, destacando objetivos, metodologia, resultados e conclusões, contendo de 100 a 150 palavras.

Palavras-chave: Dois a cinco termos que identifiquem o conteúdo do artigo. Utilizar, preferencialmente, palavras-chave contidas em Index da área. O número de palavras-chave deverá ser de 2 a 5.

Title: Tradução do título para a língua inglesa.

Abstract: Versão do resumo para a língua inglesa.

Key-words: Palavras-chave em inglês.

Corpo do Trabalho: Fonte Times New Roman, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, conforme já especificado. Tamanho máximo do artigo - 20 páginas (mínimo de 10). Margens justificadas (alinhadas à esquerda e à direita). Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico, excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras – como IBGE, CNPq – e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores). O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa. Nomes de veículos de comunicação devem ser grafados em itálico e títulos de programas, editorias e seções devem ser destacados com a utilização de aspas.

Referências Bibliográficas: A ordenação da lista deve ser alfabética, seguindo o padrão da ABNT. Quando a obra tiver um, dois ou três autores, todos devem ser citados. Mais de três autores, indicar apenas o sobrenome do primeiro, seguido de et al. Alguns exemplos:

SOBRENOME, Nome. Título do livro em itálico: subtítulo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p. ou pp.

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: Título do livro em itálico. Edição. Cidade: Editora, ano, p. x-y.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do livro em itálico. Cidade: Editora, vol., fascículo, p. x-y, ano.

Materiais gráficos: Fotografias nítidas e gráficos (estritamente indispensáveis à clareza do texto) poderão ser aceitos e deverão ser assinalados, no texto, pelo seu número de ordem, os locais onde devem ser intercalados. Se as ilustrações enviadas já tiverem sido publicadas, mencionar a fonte e a permissão para reprodução. Somente serão aceitas imagens em formato JPEG.

Quadros: Devem ser acompanhados de cabeçalho que permita compreender o significado dos dados reunidos, sem necessidade de referência ao texto. Assinalar, no texto, pelo seu número de ordem, os locais onde os quadros devem ser intercalados.

Tabelas: Enumeradas consecutivamente com algarismos arábicos e encabeçadas pelo título. Deverão apresentar legendas explicativas.

O teor dos artigos, assim como a exatidão das referências bibliográficas, são de responsabilidade exclusiva dos autores e as opiniões e julgamentos neles contidos não expressam necessariamente as posições do Conselho Editorial.